

---

**Daniel Hobbins, *A rediscovered work of Jean Gerson on a spiritual classic: 'Admonitio super librum qui dicitur Clymachus de xxx gradibus perfectionis' (ca. 1396-1400)***

**G. Matteo Roccati**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3663>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3663

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 545

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

G. Matteo Roccati, « Daniel Hobbins, *A rediscovered work of Jean Gerson on a spiritual classic: 'Admonitio super librum qui dicitur Clymachus de xxx gradibus perfectionis' (ca. 1396-1400)* », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3663> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3663>

---

Ce document a été généré automatiquement le 7 mars 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Daniel Hobbins, *A rediscovered work of Jean Gerson on a spiritual classic: 'Admonitio super librum qui dicitur Clymachus de XXX gradibus perfectionis'* (ca. 1396-1400)

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

DANIEL HOBBS, *A rediscovered work of Jean Gerson on a spiritual classic: 'Admonitio super librum qui dicitur Clymachus de XXX gradibus perfectionis'* (ca. 1396-1400), «Traditio», vol. 65, 2011, pp. 231-266.

- 1 L'article offre l'édition, avec traduction anglaise, d'un bref opuscule que Jean Gerson mentionne dans une lettre de 1425 et qui était jusqu'ici considéré comme perdu. Le texte est transmis par les manuscrits Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Hs. HB I 10, ff. 275v-276r, et Wien, ÖNB Cod. Ser. n. 12788, ff. 433v-434r, ainsi que par une édition incunable (1475), jamais réimprimée. Il constitue la première prise de position théologique occidentale à l'égard de la *Scala paradisi*, une œuvre classique de la spiritualité monastique orientale, écrite au VII<sup>e</sup> s., mais traduite pour la première fois en latin seulement vers 1300 par le franciscain spirituel Angelo Clareno. D'Italie elle s'est diffusée vers le nord, sans doute via Prague, tout particulièrement dans les milieux de la *Devotio moderna*. D.H. retrace l'histoire de la pénétration du texte en Occident et constate sa présence en Flandre, où Gerson a dû en avoir connaissance. L'étude du contenu du manuscrit de Stuttgart, de la nature de l'*Admonitio* (quelques notes rapides ajoutées sans doute à une copie de la *Scala*), de sa parenté textuelle avec d'autres œuvres du chancelier ainsi que l'examen des autres références à la *Scala* par ce dernier

permettent de trancher au sujet de l'authenticité et de la date du texte. L'article examine ensuite avec finesse la position de Gerson et le poids que la *Scala* a eu dans son œuvre: tout en étant frappé par le texte, cité à plusieurs reprises, le chancelier se montre critique à l'égard de la conception ascétique qui s'y exprime, à l'opposé de la modération qu'il prône, modération nécessaire à une vie spirituelle équilibrée. Compte tenu de la datation proposée, l'A. émet même l'hypothèse qu'à la suite de la lecture de ce texte Gerson rédigea *La Montagne de contemplation*, une œuvre adaptée à la spiritualité de son temps, écrite en français pour qu'elle circule largement.